

## **Кукольный театр на уроках литературного чтения в начальной школе.**

С.К. Логунцова

учитель начальных классов ГБОУ школы № 327

Невского района Санкт-Петербурга

Проявление интереса к театральному творчеству, участие в кукольных спектаклях, в театральных постановках, рассказывание сказки от лица одного из её героев, придумывание продолжения сказки, сочинение новых произведений, подготовка и проведение уроков-игр, литературных занятий, уроков-конкурсов, создание коллективных творческих работ ведет к развитию УУД. Универсальные Учебные Действия - это навыки, которые закладываются в начальной школе на всех уроках и способствуют развитию личности младшего школьника. [4]

В данной статье предлагается описание опыта работы на уроке литературного чтения, с использованием кукольного театра для младших школьников.

Моя дочка с детства очень любила слушать сказки. Особенно ей нравилось, когда я читала по ролям, меняла свою интонацию, тембр голоса. В её воображении персонажи оживали. Арина была в восторге. Пробовала включить в игру её, но она отказывалась, стеснялась. Однажды в магазине я увидела кукол из моего детства. Куклы, которые надев на руку, двигаются, танцуют и даже «разговаривают». Как им я обрадовалась! И дома теперь разыгрывались настоящие спектакли. Благодаря куклам, Арина была готова играть за всех сказочных героев сразу. Подключился и наш папа, теперь постановка кукольного спектакля стала нашей семейной традицией. Этот опыт мне пригодился и в моей работе.

Я работаю учителем младших классов в школе № 327 Невского района Санкт-Петербурга. При знакомстве с первоклассниками замечаю, что у детей разный уровень психологического развития. У некоторых ребят недостаточно развиты вербальные навыки. В каждом классе встречаются ученики, которые очень стесняются выступать перед классом (аудиторией). И есть на это причины: застенчивость, стеснительность, проблемы с речью, заикание. Эти дети не любят отвечать у доски. Обычно на перемене они просят меня одну послушать стихотворение, пересказ текста, которые они приготовили дома. Чтобы помочь таким ученикам преодолеть боязнь выступления перед товарищами, стараюсь привлекать их к разыгрыванию ролей в кукольном театре. С другой стороны, дети, у которых хорошо развита речь, получают большое удовольствие от этого вида деятельности. Школьные будни обогащаются театральным событием, улучшающим климат отношений в классе. Конечно, такая работа требует от учителя дополнительных затрат, как временных, так и душевных. Но это восполняет полученный результат: раскрытие возможностей детей, совместное творчество, взаимодействие с родителями.

Родители учеников с радостью откликнулись на мою просьбу создать кукольный театр в классе: смастерили настоящую театральную ширму, помогают изготавливать сказочных персонажей, шьют костюмы. Вместе с детьми репетируют роль, вместе читают книгу. Таким образом, в семьях возрождается утраченная традиция семейного чтения, хотя это не ставилось целью. Первыми зрителями наших постановок стали мамы, папы, бабушки, дедушки моих ребят.

Изучая на уроках чтения новое произведение, мы показываем из него небольшой отрывок. Мои застенчивые ученики, стоя за ширмой и держа в руках куклу-героя, преобразуются в настоящих артистов, кукла оживает, начинает говорить, двигаться. Ребята стали активно посещать школьную библиотеку, сами предлагают постановку понравившегося произведения, распределяют роли, репетируют на перемене. А я, готовясь к открытым урокам, организуя уроки-игры по творчеству того или иного автора стараюсь всегда включать театрализацию наряду с различными формами заданий. В течение нескольких лет я пользуюсь методикой «Книга на сцене», предложенной в рамках Всероссийского проекта «Успешное чтение», разработанного коллективом авторов во главе с д.п.н. профессором РГПУ им. А.И.Герцена Галактионовой Т.Г. [5]

Появилось желание выйти на «большую сцену». Вместе с учителем музыки мы подготовили к осеннему празднику «Огородную оперу» (автор Р. Гуталюк), которую показали родителям. К новогодним праздникам, специально для нашего класса, музыкальный руководитель создала литературно-музыкальную постановку «Снежная Королева» по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена. С помощью родителей оформили декорации сцены, изготовили замечательные костюмы героев сказки. Теперь мы танцуем, поём, читаем стихи на сцене актового зала. А зрителями наших выступлений стали ученики нашей школы и ребята из соседнего детского сада.

Театрализация на уроке – это средство развития речи, пополнение словарного запаса детей, мотивация к чтению, пробуждение творческого воображения, актёрских способностей и стремления к самореализации. Подобный вид работы играет важную роль в мотивации к новой деятельности – представление себя в роли другого. Это соответствует психологическим особенностям младших школьников. При подготовке к спектаклям у учеников развиваются такие навыки, как поиск информации, выделение главного, способность сопоставлять и обобщать, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотнеся поступки героев с нравственными нормами. Формируются межпредметные знания и умения, универсальные учебные действия различных типов, что полностью соответствует новым ФГОС НОО. Развиваются коммуникативные навыки – учатся выявлять проблему, оценивать ситуацию, вести диалог. Учатся ставить цель, планировать деятельность, контролировать выполненную работу – регулятивные УУД. Такие действия как – выбор понравившегося эпизода, формирование самоопределения и самопознания на основе сравнения себя с героем произведения ведут к развитию личностных УУД.

Театрализация на уроке позволяет мне решать педагогические задачи. Такие как: формирование отношения младшего школьника к окружающему миру, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие, организация совместной деятельности детей и взрослых. Образовательный процесс обогащается художественным и эмоциональным наполнением. Участие в театрализации детей, родителей, учителей создаёт условия для формирования и сохранения семейных ценностей.

Не бойтесь разнообразить школьную жизнь и получайте удовольствие!

### **Литература:**

1. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Сборник программ образовательная система «Школа 2100». Начальная школа [Текст]/ Под редакцией Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – с.331-334
2. Муштавинская, И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя [Текст]: Учебно-методическое пособие/ И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с. – (Уроки для педагогов).
3. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». Координаты доступа: [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. Рабочие программы. Начальная школа.2 класс. УМК «Начальная школа XXI» [Текст]/ Авт.-сост.: Е.С. Галанжина. – М.: Планета, 2012. – 208 с. – (Образовательный стандарт)
5. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобразовательных учреждений [Текст]/ Т.Г.Галактионова, Е.И.Казакова, М.И. Гринева и др. – М.: Просвещение, 2011. – 88с. – (Работаем по новым стандартам).